

Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рассмотрено
на заседании
Предметно-цикловой комиссии
«Теория музыки»
Председатель ПЦК


О.Н. Сереброва



Утверждаю
Зам. директора по УР
О.В. Матвеева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06. Музыкальная информатика

53.02.06.– Хоровое дирижирование

2019 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.04. – Вокальное искусство;
53.02.06.– Хоровое дирижирование;
53.02.03.– Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);
53.02.02. – Музыкальное искусство эстрады (по видам).
углубленной подготовки.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова».

Разработчики:

Сереброва О.Н. председатель ПЦК «Теория музыки», преподаватель
Межевич А. И., преподаватель.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06. Музыкальная информатика

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 53.02.04. – Вокальное искусство; 53.02.06.– Хоровое дирижирование; 53.02.03.– Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); 53.02.02. – Музыкальное искусство эстрады (по видам) углубленной подготовки с освоением соответствующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, направлена на повышение квалификации и переподготовки преподавателей ДМШ, школ искусств, студий и др.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена – дисциплина входит в профессиональный цикл. ОП.06.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 105 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 70 часов;

самостоятельной работы обучающегося 35 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>105</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>70</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>68</i>
контрольные работы	<i>2</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>35</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06. «Музыкальная информатика»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Введение в музыкальную информатику		10	
Тема 1.1. Основы работы с операционной системой WINDOWS и средствами мультимедиа.	Содержание учебного материала 1. Основные устройства студии звукозаписи. 2. Изучение клавиатуры 3. Типы носителей 4. Строка меню, панель инструментов. 5. Виды окон. Запуск. Самостоятельная работа обучающихся	2	2 2 2 2 2
Тема 1.2. Работа с прикладными программами WINDOWS. Текстовый редактор WORD.	Содержание учебного материала 1. Основные устройства студии звукозаписи. 2. Создание файлов, ярлыков, папок. 3. Техника копирования Самостоятельная работа обучающихся 1. Работа с текстовым редактором WORD	2 1	 2 2 2
Тема 1.3. Программы для работы с изображениями. Создание рисунков в PAINT.	Содержание учебного материала 1. Редактирование файлов, созданных в программе PAINT. 2. Конструирование матриц кроссвордов Самостоятельная работа обучающихся 1. Создание рисунков PAINT	2 1	2 2
Тема 1.4. Создание рисунков и ввод его в текстовый файл	Содержание учебного материала – практические занятия. 1. Создание рисунков и ввод его в текстовый файл	1	
Раздел 2. Исторический курс по электронной музыке		6	
Тема 2.1. История электронной музыки.	Содержание учебного материала 1. Л.Руссолло. Телармониум Т. Кэхилла. 2. Лев термен и его терменвокс. Орган Хаммонда. 3. К Штокгаузен. Electronic Musik Studio Voltage Controlled Studio. 4. Минимуг, Меллотрон, азимут - координатор	2	2 2 2 2
Тема 2.2. История звукозаписи..Механическая, электрическая. Цифровая записи.	Содержание учебного материала 1. Фонограф. Граммофон 2. Механическая, электрическая. Цифровая записи.	2	2 2
Тема 2.3. Микрофоны и их основные параметры: типы микрофонов. Способы записи различных инструментов в оркестре.	Содержание учебного материала 1. Возможности оцифровки звука 2. Способы записи различных инструментов в оркестре. 3. Синтез звука 4. Основные устройства студии звукозаписи	2	2 2 2 2
Раздел 3.		63	
Тема 3.1. Основные	Содержание учебного материала	2	

свойства звука: его источники, звуковые колебания.	1.	Звук, его природа.		2
	2.	Разрешающая способность, тембр		2
	3.	Виды записи звуков, аналогово – цифровой преобразователь.		2
	4.	Возможности оцифровки звука: частота, дискретизации, количество бит/сек.		2
Тема 3.2. Компьютерный набор нотного текста	Содержание учебного материала – практические занятия			
	1.	Музыкальный редактор “Sibelius”	2	
	2.	Создание партитур. Ввод нот. Ключей, размера, ключевых знаков, добавление тактов.изменение тактовых черт.		
	3.	Запись одноголосия.		
	4.	Запись хорального 4х голоса.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
		Запись хорального 4х голоса		
Тема 3.3. Компьютерный набор нотного текста	Содержание учебного материала – практические занятия		1	
	1.	Лиги, динамические оттенки. Штрихи. Графические знаки, педаль.		
Тема 3.4. Компьютерный набор нотного текста.	Содержание учебного материала – практические занятия		2	
	1.	Ctrl-C, Ctrl-V.		
	2.	Техника копирования в записи этюдов.		
	3.	Троестрочие		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1.	Запись троестрочия		
Тема 3.5. Компьютерный набор нотного текста	Содержание учебного материала – практические занятия		2	
	1.	Освоение партитуры для голоса и фортепиано.		
	2.	Ввод текста для одного голоса, для вокального ансамбля. С разной подтекстовкой.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1.	Запись партитуры для голоса с фортепиано		
Тема 3.6. Компьютерный набор нотного текста	Содержание учебного материала – практические занятия		2	
	1.	Запись ритмодекламаций		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1.	Запись ритмодекламаций		
Тема 3.7. Компьютерный набор нотного текста	Содержание учебного материала – практические занятия		2	
	1.	Создание камерно – инструментальной партитуры		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1.	Создание камерно – инструментальной партитуры		
Тема 3.8. Компьютерный набор нотного текста	Содержание учебного материала – практические занятия		2	
	1.	Набор нотного текста в FINALE.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1.	Набор нотного текста в FINALE.		
Тема 3.9. Компьютерный набор нотного текста	Содержание учебного материала – практические занятия		2	
	1.	Набор нотного текста в MAGICSCORE		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1.	Набор нотного текста в MAGICSCORE		
Тема 3.10. Волновые формы в электронной музыке	Содержание учебного материала – практические занятия		2	
	1.	Программы цифровой обработки звука: Sound Forge, Awave		
	2.	Введение в основы музыкальной акустики. Аудиредакторы.		
	3.	Эффекты обогащения звукового спектра аудиосигнала (изменение темпа звукового сигнала, объёмная реверберация, эффект хора и эхо).		
Тема 3.11 Волновые формы в электронной музыке	Содержание учебного материала – практические занятия		2	
	1.	Работа с звуковой дорожкой в Sound Forge (склейка, монтаж)		

	2.	Копирование, вырезания, вставка, сохранение одного аудиотрека.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Работа с звуковой дорожкой в Sound Forge (склейка, монтаж)	1	
Тема 3.12 Волновые формы в электронной музыке	Содержание учебного материала – практические занятия		2	
	1.	Создание, обработка и редактирование двух и более звуковых файлов.		
	2.	Метод наложения звуковых дорожек.		
	3.	Импортирование и экспортирование цифровых данных.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 3.13. Волновые формы в электронной музыке	1.	Создание, обработка и редактирование двух и более звуковых файлов.		
	Содержание учебного материала – практические занятия		2	
	1.	Музыкальный конструктор.		
	2.	Технология создания аранжировок из звуковых дорожек.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 3.14 Волновые формы в электронной музыке	1.	Создание музыкальной композиции типа коллаж		
	Содержание учебного материала – практические занятия		2	
	1.	Программа ADOBE ADITION		
Тема 3.15 Совмещение аудио и видео треков	Содержание учебного материала – практические занятия		2	
	1.	Совмещение аудио и видео треков		
	2.	Программа Vegas. Способы ввода картинок		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 3.16. Совмещение аудио и видео треков	1.	Создание комбинированных файлов		
	Содержание учебного материала – практические занятия		1	
	1.	Переходы. Перелистывание.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 3.17. Совмещение аудио и видео треков	1.	Работа по индивидуальному заданию		
	Содержание учебного материала – практические занятия		2	
	1.	Видеоэффекты.		
	2.	Наложение кадров		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 3.18. Совмещение аудио и видео треков	1.	Работа по индивидуальному заданию		
	Содержание учебного материала – практические занятия		1	
	1.	Эффект деформации, пикселизации, искусственного старения.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 3.19. Совмещение аудио и видео треков	1.	Работа по индивидуальному заданию		
	Содержание учебного материала – практические занятия		2	
	1.	Ввод титр, текста.		
	2.	Наложение звуковой дорожки.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Раздел 4. Программа секвенсор CUBASE	1.	Работа по индивидуальному заданию		
	Содержание учебного материала – практические занятия		22	
Тема 4.1. Освоение программы CUBASE	Содержание учебного материала – практические занятия		4	
	1.	Создание самостоятельного файла. Извлечение звуковой информации с компакт – дисков.		
	2.	Работа с полосами прокрутки.		
	3.	Редактирование аудио – трека. Одновременная работа с несколькими звуковыми дорожками		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	

Тема 4.2. Клавишный редактор KEY EDIT	Содержание учебного материала – практические занятия		4
	1.	Клавишный редактор KEY EDIT	
	Самостоятельная работа обучающихся		4
Тема 4.3. Редактор нотной записи SCORE EDIT	1.	Работа по индивидуальному заданию	4
	Содержание учебного материала – практические занятия		
Тема 4.4. Редактор ударных инструментов DRUM EDIT	1.	Редактор нотной записи SCORE EDIT	4
	Содержание учебного материала – практические занятия		
	1.	Редактор ударных инструментов DRUM EDIT	
Раздел 5.			4
Тема 5.1.	Содержание учебного материала – практические занятия		2
	1	Работа с программой – навигатором Internet.	
	2.	Музыкальные ресурсы	
	Контрольные работы		2
	Демонстрация творческих проектов. Тестирование		
Всего:			105

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия специального компьютерного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: компьютерные столы и специальные вращающиеся стулья.

Технические средства обучения: персональные компьютеры, MIDI-клавиатуры и соответствующим программным обеспечением.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Интернет-ресурсы:

MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; My musicaviva.com/sheet.tplж; icking-music-archive. SibeliusMusic; musictheory.by.ru/

Литература:

Основные источники:

1. Журин А.А. Учимся работать на компьютере. - М., 2004.
2. Козлин В.И. Музыкальный редактор SIBELIUS. - Киев, 2006.
3. Белунцев В. Компьютер для музыканта. Самоучитель. – СПб, 2001.
4. Дубровский Д.Ю. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов: Практическое пособие. - М., 1999.
5. Живайкин П.Л. 600 звуковых и музыкальных программ. – СПб, 1999.
6. Живайкин П.Л. Изменение тембра инструмента средствами MIDI – аранжировщики. Шоу – мастер. 2000. №4.
7. Живайкин П.Л. Автоаранжировщик – помощник или конкурент?// Звукорежиссер.- 2001.-№9.
8. Живайкин П.Л. Аранжировка баса на компьютере.// Звукорежиссер.- 2001.- №10.
10. Харуто А.В. Музыкальная информатика. Компьютер и звук. Учебное пособие – М., 2000.

Дополнительные источники:

1. Загуменнов А.П. Plug –ins. Встраиваемые приложения для музыкальных программ. -М., 2000.
2. Зелинский С.Э. Эффективное использование ПК. – М., 2002.
3. Зуев Б.А., Денисенко П.Л. Искусство программирования миди – файлов. – М., 2000.
4. Карцев А., Оленев Ю., Павчинский С. Руководство по графическому оформлению нотного текста. – М., 1973.
5. Леонтьев В.П. Новейшая энциклопедия ПК. – М., 2002.
6. Медников В.В. Основы компьютерной музыки. – СПб, 2003.
7. Михайлов А.Г., Шилов В.Л. Практический англо – русский словарь по компьютерной музыке. – М., 2002.
8. Монахов Д. Нотные редакторы. //Музыкальное оборудование. -1999.- №12.

9. Нечитайло С. Cakewalk 9.0 // Музыкальное оборудование. - 1999.- №12.
10. Петлин Ю.В., Петлин Р.Ю. Cakewalk Pro Audio 9 Секреты мастерства. – СПб, 2000.
11. Рабин Д.М. Музыка и компьютер: настольная студия. – ООО Попурри, 1998.
12. Радзишевский А. Компьютерная обработка звука. – М., 2000.
13. Фролов М. Учимся музыке на компьютере. - М., 2000.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и творческих работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь	
делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;	Контрольные работы и практические занятия.
использовать программы цифровой обработки звука;	Практические занятия и творческие задания
ориентироваться в частой смене компьютерных программ;	Контрольные работы и практические занятия.
Знать	
способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;	Контрольные работы и практические занятия.
наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;	Контрольные работы и практические занятия, творческие задания.
основы MIDI-технологий.	Контрольные работы и практические занятия.

